Tx: **Fernando Martínez & Javier Rueda**

BRUCE KULICK & JOHN CORABI

"Union nunca se disolvió". John Corabi

EL PRÓXIMO MES DE NOVIEMBRE, LOS SEGUIDORES DEL HARD ROCK CLÁSICO TENEMOS UNA CITA INTERESANTE. BRUCE KULICK Y JOHN CORABI OFRECERÁN UN CONCIERTO EN LA FIESTA DEL 3º ANIVERSARIO DE KISS ARMY SPAIN EN MADRID. CON MOTIVO DE ESTA INUSUAL VISITA, NOS PUSIMOS EN CONTACTO CON AMBOS MÚSICOS, PARA CHARLAR UN POCO SOBRE SUS RESPECTIVAS CARRERAS Y, DE PASO, AVERIGUAR QUE OFRECERÁN EN ESE INUSUAL SHOW.

"ERIC CARR NUNCA SERÁ OLVIDADO".

John Corabi ha formado parte de bandas como **Angora, The Scream, Mötley Crüe, Union** y **ESP** (en ambas junto al guitarrista ex-**Kiss, Bruce Kulick**), **Ratt** (como guitarrista rítmico), Twenty 4 Seven (con su compañero en **Ratt, Bobby Blotzer**), **Zen Lunatic, Brides of Destruction** y **Angel City Outlaws** (con **Robbie Crane** y **Bobby Blotzer**, también compañeros en **Ratt**).

"LARRY MAZER, UN ANTIGUO MANAGER DE KISS, ME DIJO QUE JOHN CORABI Y YO HARÍAMOS UN BUEN NÚCLEO PARA UNA BANDA. TENÍA RAZÓN".

Bruce Kulick en sus primeros años como músico fue parte de la banda de **Meat Loaf** entre 1977 y 1978, en la gira de **"Bat Out of Hell"**. También participó en algunos discos de **Michael Bolton**. Se une a **KISS** en 1984, reemplazando a **Mark St. John**, quien padecía de una enfermedad que le impedía tocar el instrumento. Permaneció en **KISS** hasta agosto de 1996. La canción **"I Walk Alone"** del disco **"Carnival Of Souls: The Final Sessions"**, es el único tema que presenta a **Kulick** como vocalista.

Después de su salida de **KISS, Kulick** se reúne con **John Corabi**, el baterista **Brent Fitz** y el bajista **James Hunting** para formar **Union**. Con esta agrupación grabaría tres discos: **"Union", "Live in the Galaxy"** y **"The Blue Room"**.

En la actualidad es el guitarrista de **Grand Funk Railroad,** desde el año 2000. Adicionalmente, ha grabado tres discos en solitario, **"Audio Dog"** (2001), **"Transformer"** (2003) y **"BK3"** (2010).

Hola **Bruce**, ahora estás de gira con **Grand Funk Railroad**, ¿verdad? ¿Qué puedes decirnos sobre tu trabajo actualmente con **G.F.R.** y sobre esta gira de 2011?

"Cada fin de semana volamos por toda América, y a veces a Canadá, a los conciertos. Normalmente me voy durante tres días seguidos, a veces una semana. La banda es genial. Hacemos un show muy fuerte, con los éxitos de G.F.R. y otras canciones que hacen que el set funcione. Realmente no hemos cambiado el repertorio en bastantes años".

Grand Funk Railroad centra sus giras en Norteamérica, no quieren girar en el extranjero. ¿Por qué ocurre esto? ¿Te ayuda ello en cierto modo con tus otros proyectos?

"En ocasiones ha habido conversaciones para viajar internacionalmente, pero es algo que simplemente no se ha hecho realidad. Tienes razón en que eso hace mis viajes al extranjero más 'especiales'".

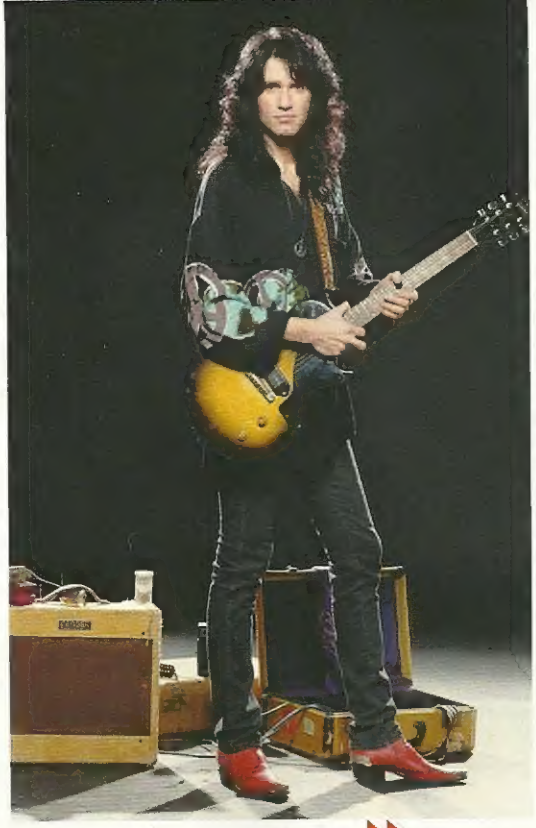
Esta va a ser tu segunda visita a España después de que tocaras en 2005 con **Union**. Nunca tocaste en España con **KISS**. ¿Habías visitado nuestro país antes de 2005?

"Estuve en España hace años con George McCrae. El tuvo algunos éxitos muy grandes de música Disco, y yo era su guitarrista de Rock. Me encantó".

Varias webs han publicado esta semana que **KISS** estuvo a punto de hacer una reunión con maquillaje, trajes, y con **Ace y Peter** en 1994 para el festival de Woodstock '94. ¿Puedes decirnos algo de ello, ya que tú estabas en la banda en aquella época?

"Nunca escuché eso... pero sí que sé que todos ellos estaban en contacto a veces. Así que no me sorprende".

Sabemos que **KISS** fue una de las primeras bandas que viste en vivo. ¿Qué



puedes contarnos de aquel concierto? ¿Qué gira fue? ¿Con qué sensaciones saliste del concierto?

"No es cierto. Eric (Singer) dijo eso. Yo los vi en 1978 y quedé muy impresionado. Dieron un fantástico show en el Madison Square Garden".

En el disco de **KISS "Crazy Nights"** de 1987 está la canción **"No, No, No"** con una gran intro tuya, pero parece que **Paul Stanley** no estaba muy por la labor de incluirla. ¿Qué pasó?

"Él no era un fan de la canción, del doble bombo y todo eso. ¡Pero fue una de las favoritas de los fans y hubo gente que pensó que la intro era un sintetizador!".

Hiciste el solo en **"Unholy"** del disco de **KISS "Revenge"**, y es realmente bueno, pero el principio de la canción no suena a **Bruce Kulick**, el resto sí. ¿Quién toca durante esos 18 segundos antes del primer riff? ¿Quizás **Vinnie Vincent**?

"Gene me dijo que él hizo las guitarras chirriantes antes de que empiece el riff principal en Sol, en donde soy yo. No estoy seguro".

En **"Carnival Of Souls"**, aunque no fuiste el productor del disco, hay un gran proceso tuyo en la composición de las canciones con ese toque de las guitarras Les Paul y la Custom Jr., los armónicos en **"I Walk Alone"**, la afinación DADGAD de **Jimmy Page**... Realmente hay un gran trabajo tuyo en ese disco. ¿Qué puedes contarnos sobre todo eso?

"Fue un proceso realmente interesante. Yo tenía una grabadora de cassette de 4 pistas a la que pude pasar la canción, y reproducirla al revés. Me hizo pensar en toda la sección del solo, al tener la batería al revés. Y en global hacer esta canción 'trippy' como Hendrix en el día a día. Estoy muy orgulloso de los resultados. La canción es fuerte, pero la producción es un verdadero viaje".

"No culpo a los fans de Jackson por poner el grito en el cielo con respecto a KISS, después de que Gene dijera lo que piensa".

En **"BK3"** encontramos sonidos más duros que en tus discos anteriores, por ejemplo, hay esa especie de mezcla entre **The Beatles, KISS, Deep Purple, Aerosmith, Jimi Hendrix, The Who** y **Led Zeppelin**. ¿No te inspiraste en las grandes bandas de Rock en tus discos anteriores como hiciste con **"BK3"**? ¿Y cómo llegaste a los libros religiosos para inspirarte en sus letras?

"'Life' era una canción en la que letra es importante. Compré y leí algunos libros religiosos para meterme en la onda de las grandes cosas de la vida con las que todos lidiamos. La producción en su conjunto y las influencias en realidad nunca cambian para mí. Me encantan las bandas que mencionaste, pero siento que pude conseguir la mejor calidad con la ayuda de mi productor Jeremy Rubolino y un ingeniero llamado Brian Virtue".

Tenemos entendido que en Septiembre u Octubre vas a estar en otra edición del Rock and Roll Fantasy Camp. ¿Podrías explicarnos de qué va?

"Bueno, en Octubre hay algunos R'n'R Fantasy Camps corporativos. Pero el más cool es el que viene en Noviembre con Paul Stanley como invitado especial. Visita www.rockcamp.com".

¿Cómo conociste a **John Corabi** y cómo

I WANNA MANAGEMENT & BLOODY MARY PRESENTAN

CONCIERTAZOS OTOÑO 2011

EILEN JEWELL
MIERCOLES 19 DE OCTUBRE. BILBAO. KAFE ANTZOKIA
JUEVES 20 DE OCTUBRE. DONOSTI. GAZTETXENA
VIERNES 21 DE OCTUBRE. CANGAS. SALA SON
SABADO 22 DE OCTUBRE. GIJON. THE MONKEY CLUB
DOMINGO 23 DE OCTUBRE. MADRID. SALA EL SOL

J.D. McPHERSON
JUEVES 10 DE NOVIEMBRE. MADRID. EL SOL
VIERNES 11 DE NOVIEMBRE. TOMELLOSO. BEAT
SABADO 12 DE NOVIEMBRE. BENIDORM. UBANGI STOMP
DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE. HONDARRIBIA. PSILOCYBENEA
LUNES 14 DE NOVIEMBRE. LIERGANES. LOS PICOS
MARTES 15 DE NOVIEMBRE. SANTIAGO. SALA CAPITOL
MIERCOLES 16 DE NOVIEMBRE. GIJON. THE MONKEY WEEK
JUEVES 17 DE NOVIEMBRE. BILBAO. KAFE ANTZOKIA
VIERNES 18 DE NOVIEMBRE. BARCELONA. SALA (2) DE APOLO

KIM SALMON & THE KILL DEVIL HILLS
MARTES 1 DE NOVIEMBRE. BARCELONA. MOOG
MIERCOLES 2 DE NOVIEMBRE. ALICANTE. LAS CIGARRERAS
JUEVES 3 DE NOVIEMBRE. MADRID. LA BOITE
VIERNES 4 DE NOVIEMBRE. DURANGO. PLATERUENA + PETTI & XABI
SABADO 5 DE NOVIEMBRE. HONDARRIBIA. PSILOCYBENEA

GUITAR WOLF
SABADO 19 DE NOVIEMBRE. BARCELONA. MOOG
DOMINGO 20 DE NOVIEMBRE. ALICANTE.STEREO. + JESUS RACER RNR TRIO
LUNES 21 DE NOVIEMBRE. MADRID. LA BOITE

Gira recomendada por: merc london

BLOODY MARY

I WANNA MANAGEMENT

» Gene y Bruce en la gira de "Animalize".

surgió la idea de crear una banda juntos?

"Le conocí por su ex mujer, que era estilista de peluquería en Hollywood. Pero Larry Mazer, un antiguo manager de KISS, me dijo que John y yo haríamos un buen núcleo para una banda. Tenía razón".

El 25 de Noviembre estarás tocando un concierto acústico en Madrid junto con **John** en la fiesta del 3º Aniversario de Kiss Army Spain. Ese día es el 20º aniversario de la muerte de **Eric Carr**. ¿Habéis pensado en hacer algo especial, una especie de tributo en su honor?

"Por supuesto, todos nosotros le echamos de menos. Tengo que pensar en ello un poco antes de que pueda decirlo con seguridad. Sí que espero compartir algunas historias sobre mi relación con Eric con todo el público".

Los fans de **KISS** han visto como la banda era borrada de la lista de artistas que iban a tocar en el concierto tributo a **Michael Jackson**, ya que sus fans estaban furiosos por unas declaraciones de **Gene**. Y al mismo tiempo nos preguntamos por qué desde **KISS** no hay algún tipo de tributo a **Eric Carr** y sin embargo iban a hacerlo para **Michael Jackson**. ¿Cuál es tu opinión sobre lo que ha ocurrido?

"Buena pregunta, pero no me corresponde realmente a mí responderla. Por supuesto el concierto de Michael Jackson será un evento gigantesco en el que cualquier banda querría participar. No es justo comparar, aunque para los fans de KISS, el 20º aniversario de la muerte de Eric es importante, así que es justo hacer esa pregunta. No culpo a los fans de Jackson por poner el grito en el cielo con respecto a KISS, después de que Gene dijera lo que piensa".

¿Te alegrarías si **KISS** hiciera algo para conmemorar el 20º aniversario de la muerte de **Eric Carr**?

"Por supuesto que lo apoyaría. Pero sé que depende de ellos. No importa lo que pase, Eric nunca será olvidado".

» "Bruce y yo en realidad no intentamos hacer nada en particular con respecto a dónde procedíamos... Simplemente compusimos música, y el material que realmente nos gustaba es en lo que nos concentramos".

"Todavía me encanta el disco que grabé con Mötley Crüe". John Corabi

» John Corabi se dio a conocer al público principal después de ser miembro de Mötley Crüe y editar con ellos un disco en 1994 titulado "Mötley Crüe", que fue el primer disco de la banda desde 1989 (el famoso "Dr. Feelgood"), con la presión que ello suponía y el contrato mega-millonario que Mötley acababa de firmar con Elektra como añadido. «

El disco, que incluye algunas verdaderas joyas musicales como **"Power To The Music"**, **"Mirsunderstood"** y **"Driftaway"**) es un paso adelante musicalmente, dejando a un lado el aspecto más comercial de los años 80 e introduciéndose en una era más oscura, más introspectiva y donde la segunda guitarra es claramente notable. De cualquier modo, creemos que tú hiciste un gran trabajo y un gran disco con ellos, un disco idóneo para llevar a **Mötley Crüe** hacia otra dimensión y hacia otra década (los 90), pero sin embargo tengo la sensación de que ellos te señalaron a ti cuando buscaron un culpable por el fracaso comercial del disco. Siempre es más fácil culpar a otro, sobre todo si es el recién llegado, que a uno mismo. Echando la vista atrás y ahora que han pasado más de 15 años, ¿qué opinas de ese disco? ¿Qué significó para ti? ¿Y crees que tuvo algo que ver con su fracaso que los gustos musicales del público habían cambiado o que los fans de **Mötley** no estaban listos para un nuevo sonido con otro cantante?

"¡Todavía me encanta el disco que grabé con Mötley Crüe! Fue un gran momento para que yo creciera y aprendiera como músico. Creo que hay muchas razones por las que el disco no fue bien acogido. La compañía discográfica había cambiado de liderazgo, el clima musical estaba en medio de un enorme cambio, y parcialmente por culpa de los insultos y la mierda que se echaron los chicos de Mötley... Menospreciar a Vince públicamente no fue una idea muy buena, y ello hizo que un puñado de fans eligieran bandos".

Supongo que **Bruce Kulick** debió haber sufrido lo mismo un par de años después con **"Carnival Of Souls"** y **KISS**. Ahora vemos claramente que el sonido del primer disco de **Union** en 1998 es claramente una mezcla del sonido de **"Mötley Crüe"** de 1994 y **"Carnival Of Souls"** de 1996. ¿Qué opinas?

"Bruce y yo en realidad no intentamos hacer nada en particular con respecto a dónde procedíamos... Simplemente compusimos música, y el material que realmente nos gustaba es en lo que nos concentramos".

¿Cómo empezó **Union** y por qué se acabó? Creemos que tú les diste a muchas bandas nuevas una pista con tu sonido, muchas bandas que se han hecho grandes. ¿Crees que si vuestro primer disco hubiera salido unos cuantos años más tarde, **Union** habría tenido más éxito?

"No sé qué habría pasado si lo hubiéramos editado más tarde. Sí que sé que estoy muy orgulloso de ambos discos de Union, y ojalá la radio y la MTV aquí en los Estados Unidos nos hubieran dado un poco más de apoyo. En realidad la banda nunca se disolvió, simplemente nos ofrecieron otros conciertos y otras cosas sin stress y fantásticos sueldos".

¿Con qué banda te resultó más difícil tocar en directo? ¿**Mötley Crüe, Ratt, E.S.P.**?

"Ninguna de ellas fueron difíciles... No cambiaría nada".

Tx: **Fernando Martínez & Javier Rueda**

Desde que te mudaste de Filadelfia a Nashville te has decantado más por la guitarra acústica. ¿Es porque puedes centrarte más en tus gustos musicales cuando es hora de tocar con la guitarra acústica?

"A decir verdad, cada canción que he compuesto ha sido escrita con una guitarra acústica, y luego trasladada a la eléctrica. Comencé con la acústica, y me siento más cómodo tocándolas. Aunque a veces, las palabras y la emoción de una canción se pierden un poquito cuando la tocas con eléctrica".

Sabemos que estás trabajando en un disco en solitario que saldrá muy pronto, además siempre te ha gustado el Rock más clásico con muchas influencias del Blues. ¿Qué vamos a encontrar en este nuevo disco?

"El primer disco que edito va a ser un disco 'unplugged'... Tiene siete viejas canciones y cinco canciones inéditas. ¡Estoy muy emocionado con ello! Es realmente fantástico. Sólo tres guitarras acústicas, bajo, y ni siquiera batería. Sólo percusión. Mi voz con tres y cuatro armonías parciales... ¡Suena bellísimo!¡Espero que os guste!".

Sabemos que eres una persona muy emprendedora y que empiezas muchos proyectos, muchos de los cuales nunca terminas. Hemos leído que estabas escribiendo un libro autobiográfico. ¿Es cierto? Y si es así, ¿qué novedades puedes contarnos de ello?

"Pido disculpas por mi ritmo lento de trabajo... Pero sí, ¡he empezado un libro! El problema es que lo comencé y realmente no me preocupé del resultado final, así que lo he empezado de nuevo dos veces. (Risas) ***No editaré nada a menos que sienta que es fantástico. Está en camino, tened paciencia conmigo".*** (Risas)

Del panorama musical actual donde no hay tendencias o modas claras, nosotros pensamos que un disco de **Union** encajaría hoy en día muy bien. ¿Qué piensas de una posible reunión de la banda y la grabación de un disco con canciones nuevas?

"Es muy difícil de decir... Muchos fans se nos han acercado pidiéndonos un disco, pero tienes que tener en cuenta la radio americana, la MTV, etc... Hemos hablado de hacer algo en el futuro, tanto si será una gira o un disco. No lo sé... Sólo el tiempo dirá si el universo se ha alineado para que suceda algo así. Estaré tocando en acústico con Bruce en Europa pronto, pero tú ya sabías eso..." (guiña el ojo)

Nos gustaría conocer tu opinión sobre algunos discos. El primero de ellos es el debut de **Boston**.

"¡Brillante!".

"Love at First Sting" de **Scorpions**.

"Una banda increíble".

"Round and Round" de **Ratt**.

"Fantástico disco. ¡Yo lo tenía!".

"Metal Health" de **Quiet Riot**.

"Versioneé una cuantas de estas canciones".

"1987" de **Whitesnake**.

"Me encanta David Coverdale. Soy un fan de Deep Purple".

"Unmasked" de **Kiss**.

"Me encanta Kiss, pero yo estaba más metido en su época más antigua. 'Kiss Alive 2' y los anteriores".

Hemos oído que al igual que **KISS** con el **Kiss Kruise**, tú vas a participar en uno de esos cruceros temáticos en Febrero de 2012. ¿Qué opinas del Rock a bordo de los barcos? ¿De qué va tu crucero?

"Voy a hacer el Monsters Of Rock Cruise, y estoy muy emocionado de ver a un puñado de viejos amigos. Creo que en el cartel están Cinderella, Tesla, Kix, UFO, Stryper, Y&T, Firehouse, Eric Martin, y yo... Hay otros, pero no me acuerdo de todos ellos. ¡Debería ser divertido!".

Por último, ¿qué ofrecerán **Bruce Kulick** y **John Corabi** a sus fans en España el próximo 25 de Noviembre en la fiesta del 3º Aniversario de Kiss Army Spain?

"Bruce y yo siempre nos lo pasamos bien tocando juntos! Pero creo que esta vez él va a tocar desnudo". (Risas)

El concierto se celebrará en la Sala Ramdall de Madrid. Aparte de **Bruce** y **Kulick**, también tocará la banda tributo a **KISS**, **KISS Fever Band**. ■

"EL PRIMER DISCO QUE EDITO (EN SOLITARIO) VA A SER UN DISCO 'UNPLUGGED'... TIENE SIETE VIEJAS CANCIONES Y CINCO CANCIONES INÉDITAS. ¡ESTOY MUY EMOCIONADO CON ELLO!".

NUEVO ALBUM "HIGH DECIBELS" 24 OCTUBRE 2011

PRÓXIMOS CONCIERTOS

23/09/2011	Agora bar (Basel)	CH
25/09/2011	Zoro festival (Leipzig)	DE
27/09/2011	Klubb Decibolt Malmö)	SE
28/09/2011	Kafe de Luxe (Växjö)	SE
29/09/2011	Rock bar (Linköping)	SE
30/09/2011	Glada Ankan (Karlstad)	SE
01/10/2011	Lotta Rock (Kristianstad)	SE
06/10/2011	Who rock bar (Granada)	ES
08/10/2011	Serie Z festival (Jerez)	ES
02/11/2011	Gaswerk (Winterthur)	CH
04/11/2011	Tibis Downstairs (Bern)	CH
06/11/2011	Le Ferrailleur (Nantes)	FR
11/11/2011	Rock City (Valencia)	ES
12/11/2011	Four Seasons (Castellón)	ES
13/11/2011	La Traviesa (Torredembarra)	ES
20/11/2011	Madrid	ES
23/11/2011	El Vagon (Burgos)	ES
25/11/2011	Bumerang (Guadalajara)	ES
26/11/2011	Arco (Alcázar de San Juan)	ES

kaiowas records www.kaiowasrecords.es Management & Booking: Background Noise www.backgroundnoise.es